
HANDLUNG

AKT I

Don Giovanni, ein spanischer Edelmann, ist ein in ganz Europa bekannter Frauenheld. Leporello, sein Diener, hilft ihm widerwillig, indem er Wache hält. In Sevilla versucht Giovanni, Donna Anna zu vergewaltigen. Sie jagt den Eindringling fort. Ihr Vater, der Komtur, stellt Giovanni zum Duell und wird erstochen. Anna und ihr Geliebter, Don Ottavio, schwören Rache an dem unbekanntem Mörder.

Als Leporello versucht, seinen Meister zu überreden, sich zu bessern, kommt Donna Elvira hinzu, eine ehemalige Geliebte Giovanni's, die ihm nach Sevilla gefolgt ist. Giovanni redet sich heraus und verschwindet. Leporello legt ihr daraufhin die lange Liste der verführten Frauen seines Meisters vor.

Masetto und seine Braut Zerlina sollen auf einer bäuerlichen Hochzeit in der Nähe von Giovanni's Anwesen vermählt werden. Giovanni will Zerlina verführen. Elvira kommt hinzu und vereitelt Giovanni's Plan. Ottavio und Anna bitten Giovanni um seine Mithilfe bei der Jagd auf den Mörder von Annas Vater. Wieder kommt Elvira hinzu und warnt Ottavio und Anna vor Giovanni's wahrer Natur. Anna erkennt in Giovanni den Mörder ihres Vaters.

Leporello bespricht mit Giovanni die Pläne für den Maskenball, den sein Meister an diesem Abend ausrichtet. Zerlina, die mit Masetto wiedervereint ist, versichert ihm, dass Giovanni sie nicht angerührt hat. Elvira tut sich mit Ottavio und Anna zusammen. Sie wurden zum Ball eingeladen und wollen sich an Giovanni

rächen. Während die Gäste tanzen, versucht Giovanni, Zerlina zu verführen. Sie gebietet ihm jedoch Einhalt und versammelt alle um sich, um Giovanni in die Enge zu treiben. Alle halten ihn für schuldig, aber wieder einmal gelingt es ihm und Leporello, sie hinter's Licht zu führen.

AKT II

In der Hoffnung, Elviras Magd zu verführen, tauscht Giovanni seine Kleider mit Leporello, der Elvira weglocken soll. Da kommt Masetto hinzu, der Giovanni töten will. Er erkennt Giovanni in seiner Verkleidung nicht und wird von ihm verprügelt. Giovanni kann entfliehen.

Als Leporello mit Elvira zurückkommt, halten Anna, Ottavio, Zerlina und Masetto ihn für Giovanni. Leporello gibt sich zu erkennen und kann sie von seiner Unschuld überzeugen. Ottavio schwört Rache an Giovanni, den Elvira trotz allem weiterhin liebt.

Als sich Leporello und Giovanni im Mausoleum verstecken, wird Giovanni am Grab des Komturs vor der bevorstehenden Vergeltung gewarnt. Giovanni befiehlt Leporello, den Geist zum Abendessen einzuladen.

Giovanni ist beim Essen, als Elvira hereinstürzt und ihn anfleht, sich zu bessern. Er nimmt sie nicht ernst. Der Geist des Komturs nimmt die Einladung des reuelosen Giovanni an und kommt, um ihn in die Hölle zu zerren.



ROYAL
OPERA
HOUSE
CINEMA

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

DON GIOVANNI

ODER DER BESTRAFTE WÜSTLING

OPERA BUFFA IN ZWEI AKTEN

MUSIC WOLFGANG AMADEUS MOZART
LIBRETTO LORENZO DA PONTE

THE NEW MOZART EDITION OF DON GIOVANNI PUBLISHED BY BÄRENREITER IS PERFORMED BY
ARRANGEMENT WITH FABER MUSIC LTD

CONDUCTOR CHARLES MACKERRAS

DIRECTOR FRANCESCA ZAMBELLO
ASSOCIATE DIRECTOR AND REVIVAL CHOREOGRAPHY DUNCAN MACFARLAND

DESIGNS MARIA BJÖRNSSON
LIGHTING DESIGN PAUL PYANT
ORIGINAL CHOREOGRAPHY STEPHEN MEAR
FIGHT DIRECTOR WILLIAM HOBBS

ROYAL OPERA CHORUS
CHORUS DIRECTOR RENATO BALSADONNA

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
CONCERT MASTER VASKO VASSILEV
HARPSICHORD CONTINUO ANDREW GRIFFITHS
CELLO CONTINUO CHRISTOPHER VANDERSPAR

IN ASSOCIATION
WITH

Bank of America
Merrill Lynch

DIRECTED FOR THE SCREEN BY ROBIN LOUGH

CAST

LEPORELLO **KYLE KETELSEN**
DON GIOVANNI'S SERVANT

DONNA ANNA **MARINA POPLAVSKAYA**
BETROTHED TO DON OTTAVIO

DON GIOVANNI **SIMON KEENLYSIDE**

THE COMMENDATORE **ERIC HALFVARSON**
DONNA ANNA'S FATHER

DON OTTAVIO **RAMÓN VARGAS**

DONNA ELVIRA **JOYCE DIDONATO**
A LADY OF BURGOS,
ABANDONED BY DON GIOVANNI

ZERLINA **MIAH PERSSON**

MASETTO **ROBERT GLEADOW**
BETROTHED TO ZERLINA

PEASANTS, MUSICIANS, SERVANTS

ROYAL OPERA CHORUS, EXTRA CHORUS AND ACTORS

STAGE BANDS

ACT I

BAND I JUDY MAYHEW, KATHERINE WILSON, MARION MCGOWAN,
CAROLINE CLARKE (VIOLINS),
ANGELA BONETTI, LUCY YENDOLE (VIOLAS), CLARE TYACK (DOUBLE BASS)

BAND II STEPHEN DUDLEY (VIOLIN), SIMON HALLETT (DOUBLE BASS)

BAND III DAVID HANESWORTH (VIOLIN), ANDREW STOWELL (BASSOON)

ACT II

RACHEL INGLETON, EMMA FIELDING (OBOES),
MARINA FINNAMORE, JESSICA TOWNSEND (CLARINETS),
CLAIRE WEBSTER, SUSANA DIAS (BASSOONS), CORRINE BAILEY, MICHAELA BETTS (HORNS)

UNGEFÄHRE DAUER

Akt I 95 Minuten

Akt II 90 Minuten

PRODUKTION

Music Preparation David Syrus, Andrew Griffiths

Italian Language Coach Daniele Guerra

Assistant Director Barbara Lluch

Surtitles Kenneth Chalmers

Production Manager Chris Harding-Roberts Costume Supervisor Lucy Walshaw

Assistant to the Production Manager Alison Southern

Assistant to the Costume Supervisor Ruth McComish

Stage Management Emily Gottlieb, Adam Lawley, Sarah Waling, Rosina Webb, Miki Jablkowska

Moving floor engineering and hand mechanism design Mark Barnett

Scenery, props and armoury Royal Opera House Workshops

Steelwork for moving floor and production proscenium Cardiff Theatrical Services

Wall truck Scenery Jessel Hand mechanisms Stage Services

Cloths J.D. McDougall Ltd Climbing ropes A1 Ropes & Rigging

Fire effects Howard Eaton Lighting

Costumes, wigs, millinery, jewellery Royal Opera House Production Departments

Additional costumes Lal d'Abo, Fran Alderson, Tracy Caulfield, Classic Cuts, Trevor Collins,
Miranda Curran, Jacqui Hamer, Stephan Harrington, Emma Jealouse, Madeleine Kitchin and Sue
Crawshaw at the National Theatre, Paul and Christine Manning, Kevin Mathias, Luke Pascoe,
Angelina Pieroni, Karen Sharp, Sue Smith, Sten Volmuller, Mervyn Wallace, Keith Watson
Footwear Royal Opera House Footwear Department and Lewis Jones for Theatrical Footwear Co.

Make-up supplied by



at



Unsere Cinema Season wird von der Bank of America Merrill Lynch unterstützt.

Dank dieser Zusammenarbeit kann das Royal Opera House großartige Opern- und Ballettaufführungen weit über den derzeitigen Rahmen hinaus zugänglich machen, damit Menschen überall auf der Welt in direkten Kontakt mit Live-Aufnahmen und aufgezeichneten Produktionen kommen.

Die Cinema Season des Royal Opera House bietet Ihnen die besten Opern und Ballette der Welt, ausgestrahlt in HD und 5.1 Surround Sound.

Erleben Sie Aufführungen so, als säßen Sie in der ersten Reihe.

For more information about the full Royal Opera House Cinema Season,
visit www.roh.org.uk/cinema

For more information about the Royal Opera House, visit www.roh.org.uk